

# 100 MESURES POUR LES ANIMAUX

PARTI COMMUNISTE DE FRANCE (MARXISTE-LÉNINISTE-MAOÏSTE)

## n°1.- La fermeture des delphinariums

---

Lorsque les différents peuples du monde ont commencé à se rencontrer de manière plus approfondie, par exemple en 1492 lorsque l'Amérique a été « découverte » (du point de vue européen), il y a eu le désir candide de pouvoir voir des choses merveilleuses des lointaines contrées. C'est pour cela que sont nés les parcs d'acclimatation et les zoos, qui présentaient des animaux exotiques, parfois même des humains !

Naturellement, les êtres vivants de l'océan fascinaient tout autant, l'humanité oscillant entre peur et fascination. C'est ce qui faisait dire à Charles Baudelaire dans son poème *L'homme et la mer* que l'humanité et l'océan étaient deux « lutteurs éternels », deux



« frères implacables », le premier vers rappelant pourtant en même temps : « Homme libre, toujours tu chériras la mer ! ».

La peur panique l'emporta cependant sur la fascination – comme avec l'odieux film *Les dents de la mer* qui vaudra à Peter Benchley, l'auteur du roman à l'origine du film, des remords amers d'avoir donné une telle image aux requins. Ce sont les mêmes remords que ceux de Ric O'Barry, l'un des dresseurs de *Flipper le dauphin* qui s'appelait en réalité Kathy et qui s'est suicidée. Le documentaire *Blackfish* témoigne d'une prise de conscience similaire sur la nature de l'enfermement.

À l'opposé, le film *Sauvez Willy* exprime de son côté le refus démocratique d'une situation intolérable pour un être vivant arraché à l'océan et brisé en captivité, dans des espaces terriblement restreints amenant des privations sensorielles, une durée de vie le plus souvent divisée par deux, un « dressage » psychologiquement meurtrier.

Le tout au service d'un divertissement malsain : c'est le fameux entrepreneur de spectacles Phineas Taylor Barnum qui ouvrit le premier delphinarium, avec des bélugas, à New York en 1861.

---

Les delphinariums nient la dignité du réel, car chaque être désire persévérer dans son être en s'épanouissant. La fermeture des delphinariums et leur interdiction correspondent donc à l'exigence matérialiste de respect pour le développement toujours plus complexe de la matière vivante.

